

Муниципальное образовательное учреждение  
«Ильинская средняя общеобразовательная школа»  
структурное подразделение «Центр дополнительного образования»

Рассмотрена  
На заседании Методического совета  
«31» августа 2023г  
Протокол № 1  
Скорректировано  
«06» мая 2024г



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ «Ильинская  
средняя общеобразовательная школа»  
М.Н. Горностай  
«31» августа 2023г

**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ**

## **«Волшебная кисточка»**

Возраст обучающихся 8-12 лет  
Срок реализации программы: 1 год (72 часа)

Составитель: Панова  
Анастасия Николаевна  
Должность: педагог  
дополнительного  
образования

с. Ильинско-Подомское, 2023г.

## **Структура программы**

|                                                  |    |
|--------------------------------------------------|----|
| 1. Пояснительная записка                         | 2  |
| 2. Цель и задачи программы                       | 4  |
| 3. Учебно-тематический план                      | 10 |
| 4. Календарно-тематический план                  | 11 |
| 5. Содержание программы                          | 17 |
| 6. Календарный учебный график                    | 22 |
| 7. Методическое обеспечение программы            | 23 |
| 8. Материально-техническое обеспечение программы | 24 |
| 9. Кадровое обеспечение                          | 25 |
| 10. План воспитательной работы                   | 26 |
| 11. Список использованной литературы             | 28 |
| Приложение 1. Диагностические материалы к АДОП   | 29 |

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная дополнительная общеобразовательная

о  
б

щ В последние годы стало более заметным стремление изменить еловившуюся ситуацию с обучением и воспитанием детей - инвалидов в ручшую сторону. Для успешной подготовки детей с ограниченными возможностями (ОВЗ) к интеграции в общество требуется разработка новых теоретических подходов к обучению, воспитанию, реабилитации и адаптации в социальную среду.

и Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком.

ю Данная программа имеет **художественную направленность**.

В системе коррекционно-образовательной работы с детьми ОВЗ, с целью развития мелкой моторики и тактильного восприятия, занятиям изобразительной деятельностью уделяется особое внимание. Благодаря практическим упражнениям художественные навыки ребенка становятся устойчивее, а восприятие тоньше и дифференцированное.

Использование нетрадиционных художественных техник детьми с ограниченными возможностями здоровья, как средство развития изобразительных, технических умений и навыков, направленных на созидание и творчество, является чрезвычайно актуальным на сегодняшний день.

а Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» разработана в соответствии со следующими нормативно – правовыми документами:

а • Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с. изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2023);

В • Федеральный закон от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 28.06.2021 № 219-ФЗ);

ш Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);

н • Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ

к  
и

Министерства Просвещения РФ от 27 июля 2022г. №629);

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 № 882/391);

Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4.3648-20 (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28);

Регламент независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ (распоряжение министерства образования и науки Архангельской области от 06.02.2020 № 202);

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Минтруда России № 652н от 22 сентября 2021 года);

Распоряжение министерства образования и науки Архангельской области от 29.07.2020 № 1073 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей в Архангельской области»;

Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Ильинская средняя общеобразовательная школа», структурное подразделение «Центр дополнительного образования» и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях художественной направленности и спецификой работы учреждения.

Приоритетным направлением в работе с данной категорией учащихся является их социальная адаптация, коррекция и развитие эмоционально-волевой сферы, а также формирование «позитивного поведения», через активное включение в различные виды социальной активности, в том числе и в системе дополнительного образования детей.

**Актуальность программы** заключается в том, что бы помочь детям с ОВЗ развить познавательную активность, любознательность; сформировать

правильное отношение к объектам и предметам окружающего мира; освоить разнообразные способы деятельности: трудовые, художественные, двигательные умения; развить детскую самостоятельность и пробудить стремление к творчеству.

Программа ориентирована на решение задач социокультурной реабилитации, социализации и социальной адаптации учащихся с ОВЗ средствами изобразительного искусства.

Актуальность программы обусловлена целями, заложенными в Концепции развития дополнительного образования: создание условий для творческого развития личности; мотивация личности к познанию и творчеству.

Программа имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации, позволяет формировать социально-

с **Программа «Волшебная кисточка (стартовый уровень)» реализуется** на базе структурного подразделения «Центра дополнительного образования» МБОУ «Ильинская средняя общеобразовательная школа».

**Новизна** предполагает новые методики преподавания, включение в программу помощи в социальной адаптации детей с ОВЗ через занятия по

**Цель данной программы является** развитие творческих способностей детей с ОВЗ через занятия по ознакомлению с нетрадиционными техниками изобразительного искусства.

Настоящая программа способствует решению следующих задач:

**Обучающие:**

- обучить приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- создать условия для успешного изучения и освоения основ художественной деятельности;
- обучить детей выбирать материал для нетрадиционного рисования и умело его использовать.
- расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования.
- обучить технике безопасности при работе с инструментами;

**Развивающие:**

- Развитие у детей мелкой моторики рук и тактильного восприятия.
- развивать внимание, память, логическое мышление и воображение;
- развивать художественный вкус и творческие способности.

### **Воспитательные:**

- воспитывать интерес к изобразительному творчеству;
- воспитывать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
- Активизировать детей при выборе тематики.
- воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными техниками.

### **Отличительная особенность**

Отличительной особенностью программы является использование на занятиях специальных методов и приемов обучения (использование нетрадиционной техники рисования, выполнение работ в смешанной технике) с учетом индивидуальных возможностей детей с проблемами психофизического и психологического характера, которые помогут детям преодолеть трудности при усвоении определенных знаний и умений в изобразительном искусстве, обусловленные особенностями их развития.

Основу коррекционно-педагогической работы составляет изо терапия нетрадиционными техниками. Изо терапия очень распространена в работе с детьми с ограниченными возможностями, она способствует преодолению причин, которые порождают вторичные отклонения, возникающие на фоне первичных нарушений (задержка психического развития, речевые расстройства, нарушения познавательной деятельности, отсутствие уверенности в себе, нарушение общения с окружающими, эмоциональные расстройства). Нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. А для детей с ОВЗ может быть это одна из немногих форм выражения своего внутреннего мира.

### **Педагогические принципы**

Непрерывность и преемственность педагогического процесса, в котором предыдущий период развития содержит предпосылки для последующих новообразований (т.е. последовательность учебного материала учитывает возрастающую детскую компетентность);

- развивающий характер обучения;
- рациональное сочетание разных видов деятельности;
- обеспечение психологического комфорта;
- уважение личности ребенка, ориентация на его интересы, эмоциональную и мотивационную сферы;
- формирование у ребенка адекватной самооценки;
- создание ситуаций успеха;
- личностно-ориентированный подход к воспитанникам.

**Педагогическая целесообразность** Разработанная программа ориентирована на детей с ОВЗ. Рекомендуемый возраст обучающихся по программе 8-12 лет. Целесообразность данной программы обусловлена тем, что занятия по рисованию открывают детям с ОВЗ путь к творчеству,

развивают их фантазию и художественные возможности. Рассматриваются различные методики выполнения работ с использованием самых разнообразных техник. Для реализации образовательной программы разработан, изготовлен и применяется дидактический материал, учитывающий возрастные особенности детей. В программе преобладание коллективно-групповой и фронтальной формы организации занятий, что позволяет создать условия для более успешного развития творческого потенциала каждого ребенка.

Педагогическая целесообразность программы опирается на три группы педагогических приемов: организационные, ценностные и содержательные.

Организационные:

1. Ограниченное количество детей в объединении «Волшебная кисточка» позволяет не только успешно реализовать общие воспитательные задачи, но и выстроить для каждого ребенка индивидуальную образовательную траекторию развития.

2. Хорошо организованная, продуманная деятельность педагога позволяет обучающемуся быть инициативным, последовательным, усидчивым, доводить начатое дело до конца, самостоятельно решать творческие задачи.

Ценностные:

1. Формирование уважительного отношения не только к своим, но и к работам других детей, способствует усилению творческого начала детей.

2. Занятия в группе служат как для формирования навыков коллективного творчества, так и для развития коммуникативных способностей детей.

Содержательные:

1. Занятия дают обучающимся умения и навыки по созданию работ в технике нетрадиционного рисования, дают возможность взглянуть на окружающий мир глазами творца, а не только потребителя.

2. Ручной труд способствует развитию сенсорной моторики – согласованию в работе глаз и рук, совершенствованию координаций движений, гибкости, точности выполнения действий. В процессе рисования постепенно образуется система специальных навыков и умений.

Содержание программы направлено на создание условий для развития личности ребенка, его интеллектуального и духовного развития, совершенствование мелкой моторики рук. Занятия в объединении позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе усвоения программы.

**Программа предполагает:**

- Индивидуальный подход (ориентация на личностный потенциал ребенка и его самореализацию);
- Возможность индивидуального образовательного маршрута;

- Тесная связь с практикой, ориентация на создание конкретного персонального продукта;
- Разновозрастный характер объединений;
- Возможность сетевой и/или дистанционной формы реализации программы.

#### **Программа строится на следующих дидактических принципах:**

- ✓ доступности – соответствие возрастным и индивидуальным особенностям
- ✓ наглядности – иллюстративность, наличие дидактического материала;
- ✓ научности – обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы;
- ✓ «от простого к сложному» - научившись элементарным навыкам рисования, ребёнок переходит к выполнению более сложных творческих работ.

#### **Методы обучения**

*Репродуктивный* –Применяется в практической работе. Практическая работа может быть, как индивидуальной (каждый ребенок должен нарисовать рисунок), так и коллективной (в процессе подготовки и выполнения коллективной композиции дети работают все вместе, не разделяя обязанности).

*Объяснительно – иллюстративный* – Предполагает объяснение теоретического материала с применением различного наглядного дидактического материала.

*Поисковый (творческий)* – Применяется при выполнении обучающимися творческих заданий. Данный метод целесообразен при высоком уровне освоении программы, когда обучающийся применяет в своей художественной деятельности не только усвоенные знания, но и свои оригинальные идеи и задумки.

#### **Психолого-педагогическая характеристика учащихся с ОВЗ от 8 до 12 лет.**

Понятие «дети с ограниченными возможностями здоровья» охватывает категорию лиц, жизнедеятельность которых характеризуется какими-либо ограничениями или отсутствием способности осуществлять деятельность способом или в рамках, считающихся нормальными для человека данного возраста. По мнению Т.В. Егоровой дети с ограниченными возможностями здоровья – это дети, состояние здоровья которых препятствует освоению образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания. Нарушение недостатков может возникнуть внезапно после несчастного случая, болезни, а может усиливаться на протяжении длительного времени, например, вследствие воздействия неблагоприятных факторов окружающей среды, вследствие длительно текущего хронического заболевания. Нарушения могут устраняться (полностью или частично) медицинскими и (или)

психолого-педагогическими, социальными средствами или уменьшаться в своем проявлении. Вариативность отклонений в развитии воспитанников отделения имеет широкий диапазон: от состояния умеренной умственной отсталости – до «педагогической запущенности» или легких проявлений социальной дезадаптации. При этом столь выраженный диапазон различий наблюдается не только по группе с ОВЗ в целом, но и в каждой входящей в нее категории детей. У разных детей страдают разные компоненты их психической, психологической и физической деятельности. Трудности, которые испытывают дети с ОВЗ, обусловлены недостатками, как в регуляционном компоненте психической деятельности (недостаточностью внимания, незрелостью мотивационной сферы, общей познавательной пассивностью и сниженным самоконтролем), так и в ее операциональном компоненте (сниженным уровнем развития отдельных психических процессов, моторными нарушениями, нарушениями работоспособности).

1. У детей наблюдается низкий уровень развития восприятия. Это проявляется в необходимости более длительного времени для приема и переработки сенсорной информации.
2. Недостаточно сформированы пространственные представления, дети с ОВЗ часто не могут осуществлять полноценный анализ формы, установить симметричность, тождественность частей конструируемых фигур, расположить конструкцию на плоскости, соединить ее в единое целое.
3. Внимание неустойчивое, рассеянное, дети с трудом переключаются с одной деятельности на другую. Недостатки организации внимания обуславливаются слабым развитием интеллектуальной активности детей, несовершенством навыков и умений самоконтроля, недостаточным развитием интереса к деятельности.
4. Память ограничена в объеме, преобладает кратковременная над долговременной, механическая над логической, наглядная над словесной.
5. Снижена познавательная активность, отмечается замедленный темп переработки информации.
6. Наглядно-действенное мышление развито в большей степени, чем наглядно-образное и особенно словесно-логическое.
7. Снижена потребность в общении как со сверстниками, так и со взрослыми.
8. Игровая деятельность не сформирована. Сюжеты игры примитивны, способы общения и сами игровые роли бедны.
9. Имеются нарушения речевых функций, либо все компоненты языковой системы не сформированы.
10. Наблюдается низкая работоспособность в результате повышенной истощаемости, вследствие возникновения у детей явлений психомоторной расторможенности.
11. Наблюдается несформированность произвольного поведения по типу психической неустойчивости.

Вследствие этого у детей проявляется недостаточная сформированность психологических предпосылок к овладению полноценными навыками

учебной деятельности. Возникают трудности формирования учебных умений (планирование предстоящей работы, определения путей и средств достижения учебной цели; контролирование деятельности, умение работать в определенном темпе).

### **Особенности детей с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата (НОДА).**

Для детей с НОДА характерно своеобразное психическое развитие, обусловленное сочетанием раннего органического поражения головного мозга с различными двигательными, речевыми и сенсорными дефектами. При нарушениях функций опорно-двигательного аппарата нарушено формирование не только познавательной деятельности, но и эмоционально-волевой сферы и личности. Структура нарушений познавательной деятельности при нарушениях функций опорно-двигательного аппарата имеет ряд специфических особенностей, характерных для всех детей. К ним относятся:

- неравномерный, дисгармоничный характер нарушений отдельных психических функций;
- выраженность астенических проявлений – повышенная утомляемость, истощаемость всех психических процессов;
- сниженный запас знаний и представлений об окружающем мире.

Дети с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата не знают многих явлений окружающего предметного мира и социальной сферы, а чаще всего имеют представления лишь о том, что было в их практике. Это обусловлено следующими причинами: вынужденная изоляция, ограничение контактов ребенка со сверстниками и взрослыми людьми в связи с длительной обездвиженностью или трудностями передвижения.

При нарушениях функций опорно-двигательного аппарата отмечается нарушение координированной деятельности различных анализаторных систем. Патология зрения, слуха, мышечно-суставного чувства существенно сказывается на восприятии в целом, ограничивает объем информации, затрудняет интеллектуальную деятельность таких детей.

### **Особенности детей с задержкой психического развития (ЗПР).**

Для детей с ЗПР характерны следующие основные черты: повышенная истощаемость и в результате нее низкая работоспособность; незрелость эмоций, воли, поведения; ограниченный запас общих сведений и представлений; бедный словарный запас, не сформированность навыков интеллектуальной деятельности; игровая деятельность сформирована также не полностью. Восприятие характеризуется замедленностью. В мышлении обнаруживаются трудности словесно-логических операций. У детей с ЗПР страдают все виды памяти, отсутствует умение использовать вспомогательные средства для запоминания. Им необходим более длительный период для приема и переработки информации.

### **Особенности детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР).**

Внимание у детей с ТНР характеризуется рядом особенностей: неустойчивостью, трудностью переключения, низким уровнем произвольного внимания и т. д. Так, у детей с дизартрией вследствие повышенной возбудимости наблюдаются неспособность к длительному напряжению, утомляемость, особенно при интеллектуальной деятельности. Низкий уровень произвольного внимания обнаруживается у детей с моторной алалией. При этом страдают все основные звенья деятельности: инструкция воспринимается неточно, фрагментарно; задания выполняются с ошибками, которые не всегда самостоятельно замечаются и устраняются детьми; нарушаются все виды контроля за деятельностью (упреждающего, текущего, последующего). Причём наиболее страдают упреждающий (связанный с анализом условия задания) и текущий (в процессе выполнения задания) виды контроля. Следует отметить, что для детей с алалией весьма трудным является распределение внимания между речью и практическим действием, что и приводит к несформированности или значительному нарушению структуры деятельности.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Основная форма работы – учебное занятие (теоретическое, практическое). Работа на занятиях проводится фронтально, индивидуально, по группам. Для детей предусмотрены различные формы занятий, включающие элементы обучения и релаксации (ребенок имеет возможность отдохнуть, плавно переключиться на другой вид деятельности, чтобы не допустить потери внимания к предмету и вместе с тем подготовиться к более серьезной работе в последующем).

Программа рассчитана, прежде всего, на выполнение работы, степень сложности которых зависит от диагноза и индивидуальных способностей ребенка. Для успешной реализации программы необходимо:

- психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса (в виде консультаций психолога);
- сотрудничество с родителями;
- соответствующее материально-техническое обеспечение.

Основным принципом программы является принцип индивидуального подхода к ребенку, учет его возрастных, физических, эмоциональных особенностей, учет его интересов. Программа построена на принципах доступности, занимательности, наглядности, последовательности, на принципе сотрудничества (сотрудничества ребенка с педагогом, с родителями).

*Виды занятий очной формы обучения:* учебное занятие, индивидуальное занятие, беседа, конкурс, выставки творческих работ, занятие-путешествие, занятие-игра, защита творческих проектов.

*Виды занятий с применением дистанционных образовательных технологий:* виртуальные экскурсии, чат-занятие, видео уроки, онлайнконкурсы, онлайн- выставки творческих работ, мастер-классы.

*Состав группы:* постоянный. Группа учащихся: разновозрастная.

### **Сроки и этапы реализации программы**

В творческое объединение «Волшебная кисточка» принимаются учащиеся в возрасте 8-12 лет. Данная программа ориентирована на учащихся с ОВЗ, но в тоже время может быть реализована и в условиях инклюзивного образования. Наполняемость групп: рекомендованное количество учащихся в группе до 6 человек.

Программа рассчитана на один год обучения (72 часа).

### **Формы и режим занятий**

Программой предусмотрена очная форма обучения.

Форма занятий - групповая, количество человек в группе – от 3 до 6. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на теоретические и практические.

Структура занятий выстроена с учетом здоровьесберегающих технологий. Регулярно проводятся инструктажи по технике безопасности (приложение 3) на рабочем месте и поведению в здании и на территории учреждения. Занятия проводятся при постоянной смене деятельности, проводятся физкультминутки.

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия – 1 академический час (45 минут).

Программа предусматривает использование различных форм проведения занятий: индивидуальные, коллективные, очное, дистанционное обучение.

- беседа с игровыми элементами,
- игра – путешествие,
- учебная игра,
- типовые занятия,
- комбинированные.

#### *Структура занятия:*

1. Организационная часть. Ознакомление с правилами поведения на занятии, организацией рабочего места, техникой безопасности при работе с инструментами и оборудованием

2. Основная часть. Постановка цели и задач занятия.

Создание мотивации предстоящей деятельности. Получение и закрепление новых знаний.

Физкультминутка.

Практическая работа группой, малой группой, индивидуально.

3. Заключительная часть.

Анализ работы. Подведение итогов занятия. Рефлексия.

### **Приемы и методы, используемые на занятиях:**

- Практические – упражнения, выполнение работ по образцу, схемам.
- Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение, педагогическая оценка.

- Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

Методы организации занятий в детском творческом объединении:

- объяснительно - иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию

- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности

- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся

Используемые методы:

- позволяют развивать специальные умения и навыки, развивающие руку ребенка;

- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;

- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;

- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

### **Ожидаемые результаты и форма их проверки**

Планируемые результаты: овладение детьми определенными знаниями, умениями, навыками в процессе изобразительной деятельности.

#### **Знать:**

- о разнообразии техник нетрадиционного рисования;

- о свойствах и качествах различных материалов;

- о технике безопасности во время работы.

К концу обучения дети должны **уметь:**

- планировать свою работу;

- договариваться между собой при выполнении коллективной работы;

- анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета, местоположения частей;

- создавать индивидуальные работы;

- использовать различные техники и способы создания рисунков;

- аккуратно и экономно использовать материалы.

#### **Личностные результаты. Учащиеся будут проявлять:**

- нравственные и культурные качества: отзывчивость, доброжелательность, дисциплинированность, ответственность;

- навыки здорового и безопасного образа жизни;

- потребность в познавательных интересах в данной области;

- активность и самостоятельность, ответственность;

- образное мышление, внимание, фантазию, творческие способности.

- культуру общения и поведения в социуме.

#### **Метапредметные результаты.**

У учащегося будут сформированы: интерес к художественному творчеству, потребность в саморазвитии, умение адаптироваться в детском коллективе, работать в паре и группе.

**Формы контроля и подведения итогов реализации программы**  
Входной тест (таблица №1); рекомендации ПМПК (психолого-медико-педагогическая комиссия) и курирующего в МБОУ «ИСОШ» психолога.

Итоговый тест (проверка умений, знаний), таблица № 2 и таблица № 3. Рекомендации и мониторинг специалистов (психолога, дефектолога).

Низкий уровень:

Учащийся слабо справляется с поставленной целью. Отсутствует заинтересованность к процессу деятельности. Технические умения и навыки развиты слабо, наблюдаются значительные ошибки при передаче формы, строения предмета, расположения частей, величины. В процессе деятельности не проявляется самостоятельность, необходима постоянная поддержка.

Средний уровень:

Учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Высокий уровень:

Учащийся полностью справляется с поставленной целью задания; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; правильно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах, выставках);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

### **Оценочные материалы**

Для отслеживания результатов образовательной деятельности используются формы и способы выявления, предъявления, и фиксации результатов представленные в Приложении.

Формы выявления результатов: наблюдение; устный опрос; анкетирование, тестирование.

Формы предъявления результатов: открытое занятие; выставка.

Формы фиксации результатов: диагностические карты, таблицы мониторинга.

Показателями результативности служат сформированные компетенции, которыми должны обладать учащиеся при переходе от одного образовательного уровня на другой.

Протокол промежуточной (итоговой) аттестации обучающихся по программе «Волшебная кисточка» (развивающие занятия по художественному творчеству для детей с ОВЗ и детей – инвалидов)

| № | Ф. И. О.<br>обучающегося | Раздел программы |            | Средний балл |
|---|--------------------------|------------------|------------|--------------|
|   |                          |                  |            |              |
| 1 |                          | Начало года      | Конец года |              |

В процессе освоения программы используются различные диагностические методики:

1 Таблица освоения адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

2 Диагностика учебных результатов ребенка по дополнительной общеразвивающей программе (авторы: Н.В. Кленова, Л.Н. Буйлова)

3 Мониторинг личностного развития с помощью методов педагогического наблюдения, создание педагогических ситуаций, тестирования, анкетирования (авторы: Н.В. Кленова, Л.Н. Буйлова)

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

| часть | Практ. часть |
|-------|--------------|
|       |              |
|       |              |

[illegible]

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

[illegible]

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

Итого: 72 часа

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Первый год обучения (количество учебных часов – 72)

| № зан. | тема занятия                                                | теоретическая часть                                                                      | час  | практическая часть                                                                                                                                                  | час  | всего час |
|--------|-------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----------|
| 1      | Вводное занятие.<br>Знакомство с нетрадиционными техниками. | Знакомство с нетрадиционными техниками рисования.<br>Инструктаж по технике безопасности. | 0.25 | Провести мини мастер - класс.<br>Показать наглядные материалы.<br>Входное тестирование.                                                                             | 0.75 | 1         |
| 2      | Осеннее дерево «Берёза»                                     | Тычок жесткой кистью                                                                     | 0.25 | Познакомить с данной техникой. Развивать чувство ритма, композиции, воображение. Воспитывать аккуратность.                                                          | 0.75 | 1         |
| 3      | Осенние листья и листопад                                   | Тычок жесткой кистью                                                                     | 0.25 | Совершенствовать умение в данной технике. Развивать чувство ритма, композиции, воображение. Воспитывать аккуратность.                                               | 0.75 | 1         |
| 4      | Лес                                                         | Рисование гуашью методом тычка                                                           | 0.25 | Обучение рисованию методом тычка, работа с гуашью.                                                                                                                  | 0.75 | 1         |
| 5      | Дерево                                                      | Рисование гуашью методом тычка                                                           | 0.25 | Совершенствовать умение в данной технике. Развивать чувство ритма, композиции, воображение. Воспитывать аккуратность.                                               | 0.75 | 1         |
| 6      | Рукавички для детей                                         | Рисование ватными палочками                                                              | 0.25 | Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования ватными палочками.<br>Показать приемы получения точек, линий, и др. фигур используя ватные палочки. | 0.75 | 1         |

|    |                                            |                                        |      |                                                                                                                                                                   |      |   |
|----|--------------------------------------------|----------------------------------------|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---|
| 7  | Гроздь рябины                              | Рисование ватными палочками            | 0.25 | Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования ватными палочками. Показать приемы получения точек, линий, и др. фигур, используя ватные палочки. | 0.75 | 1 |
| 8  | Подсолнухи                                 | Рисование ватными палочками            | 0.25 | Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования ватными палочками.                                                                                | 0.75 | 1 |
| 9  | Платье для праздника или костюм            | Рисование ватными палочками            | 0.25 | Показать приемы получения точек, линий, и др. фигур, используя ватные палочки.                                                                                    | 0.75 | 1 |
| 10 | Платочек                                   | Оттиск пробкой, рисование              | 0.25 | Учить украшать платочек простым узором, используя печатание, рисование. Развивать чувство композиции и ритма.                                                     | 0.75 | 1 |
| 11 | Рисование воздушных шариков и их украшение | Оттиск пробкой, рисование              | 0.25 | Учить рисовать предметы овальной формы. Упражнять в украшении рисунков.                                                                                           | 0.75 | 1 |
| 12 | Моя любимая игрушка                        | Оттиск пробкой, рисование              | 0.25 | Упражнять в рисовании предметов круглой формы. Закреплять умение украшать предметы.                                                                               | 0.75 | 1 |
| 13 | Рыбка                                      | Рисование пальчиками.                  | 0.25 | Учить совершенствовать технику рисования пальчиками.                                                                                                              | 0.75 | 1 |
| 14 | Морское дно                                | Рисование пальчиками                   | 0.25 | Упражнения в рисовании пальчиками                                                                                                                                 | 0.75 | 1 |
| 15 | Божьи коровки на лужайке                   | Рисование пальчиками                   | 0.25 | Закреплять умение рисовать пальчиками.                                                                                                                            | 0.75 | 1 |
| 16 | Солнышко лучистое                          | Печать ладонями + рисование пальчиками | 0.25 | Закреплять умения работы в нетрадиционной технике рисования ладонью. Учить превращать отпечатки ладоней в лучики солнышка, создавать коллективную работу.         | 0.75 | 1 |
| 17 | Разноцветные ладошки                       | Печать ладонями                        | 0.25 | Познакомить с нетрадиционной техникой рисования (ладонью). Показать приёмы изображения различных предметов при помощи отпечатка ладони.                           | 0.75 | 1 |

|    |                          |                               |      |                                                                                                                                                     |      |   |
|----|--------------------------|-------------------------------|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---|
| 18 | Цветики -<br>цветочки    | Рисование по<br>сырому фону   | 0.25 | Познакомить с<br>нетрадиционной изобразит<br>ельной<br>техникой рисование по<br>сырому фону<br>акварельными красками.                               | 0.75 | 1 |
| 19 | Цветочная<br>поляна      | Примакивание                  | 0.25 | Совершенствовать умение в<br>данной технике. Развивать<br>чувство композиции.                                                                       | 0.75 | 1 |
| 20 | Домик                    | Оттиск<br>пенопластом         | 0.25 | Совершенствовать умение в<br>данной технике. Развивать<br>чувство ритма, композиции.                                                                | 0.75 | 1 |
| 21 | Цыплята                  | Комкание<br>бумаги            | 0.25 | Закрепить умение комкать<br>салфетки и делать из них<br>цыплят, дорисовать детали<br>гуашью.                                                        | 0.75 | 1 |
| 22 | Снеговик<br>1 занятие    | Аппликация из<br>мятой бумаги | 0.25 | Познакомить с<br>нетрадиционной изобразит<br>ельной техникой<br>аппликация из мятой<br>бумаги. Учить выполнять<br>работу с помощью мятой<br>бумаги. | 0.75 | 1 |
| 23 | Снеговик<br>2 занятие    | Аппликация из<br>мятой бумаги | 0.25 | Продолжить работу<br>в нетрадиционной изобраз<br>ительной<br>технике аппликация из<br>мятой бумаги.                                                 | 0.75 | 1 |
| 24 | Солдатик<br>1 занятие    | Рваная<br>аппликация          | 0.25 | Познакомить<br>нетрадиционной изобразит<br>ельной техникой рваная<br>аппликация.                                                                    | 0.75 | 1 |
| 25 | Солдатик<br>2 занятие    | Рваная<br>аппликация          | 0.25 | Закреплять умения в<br>данной технике.                                                                                                              | 0.75 | 1 |
| 26 | Озеро, пруд<br>1 занятие | Плоскостная<br>лепка          | 0.25 | Расширять знания детей о<br>пластине не только как о<br>пластическом, но и как о<br>живописном материале.                                           | 0.75 | 1 |
| 27 | Озеро, пруд<br>2 занятие | Плоскостная<br>лепка          | 0.25 | Продолжать расширять<br>знания детей о пластине<br>не только как о<br>пластическом, но и как о<br>живописном материале.                             | 0.75 | 1 |
| 28 | Фрукты в вазе            | Рисование<br>пластином        | 0.25 | Познакомить с<br>нетрадиционной изобразит<br>ельной техникой рисования<br>пластином.                                                                | 0.75 | 1 |
| 29 | Звездное небо            | Набрызг                       | 0.25 | Учить создавать образ<br>звездного неба,<br>используя набрызг.<br>Развивать цветовосприятие.                                                        | 0.75 | 1 |

|    |                              |                                                        |      |                                                                                                                                      |      |   |
|----|------------------------------|--------------------------------------------------------|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---|
| 30 | Морозные узоры               | Свеча (восковой мелок) + акварель                      | 0.25 | Познакомить с особенностями воскового материала, учить, аккуратно с ним обращаться, во время работы. Учить работать в новой технике. | 0.75 | 1 |
| 31 | Елочные игрушки<br>1 занятие | Восковой мелок и акварель, оттиск пробкой              | 0.25 | Упражнять в рисовании восковыми мелками ёлочных игрушек. Закрепить умение тонировать рисунок.                                        | 0.75 | 1 |
| 32 | Елочные игрушки<br>2 занятие | Восковой мелок и акварель, оттиск пробкой              | 0.25 | Упражнять в рисовании восковыми мелками ёлочных игрушек. Закрепить умение тонировать рисунок.                                        | 0.75 | 1 |
| 33 | Красивые снежинки            | Свеча + акварель                                       | 0.25 | Совершенствовать умение данной техники.                                                                                              | 0.75 | 1 |
| 34 | Ёлочка пушистая, нарядная    | Оттиск поролоном                                       | 0.25 | Развивать чувство композиции. Воспитывать аккуратность.                                                                              | 0.75 | 1 |
| 35 | Кораблики в море.            | Чёрный маркер и акварель                               | 0.25 | Учить рисовать кораблики, используя шаблон. Закрепление умения закрашивать рисунок.                                                  | 0.75 | 1 |
| 36 | Жар птица                    | Граттаж                                                | 0.25 | Познакомить с особенностями воскового материала, учить аккуратно с ним обращаться во время работы. Учить работать в новой технике.   | 0.75 | 1 |
| 37 | Жар птица продолжение        | Граттаж                                                | 0.25 | Закрепление работы.                                                                                                                  | 0.75 | 1 |
| 38 | Жар птица продолжение        | Граттаж                                                | 0.25 | Завершение работы.                                                                                                                   | 0.75 | 1 |
| 39 | Природа                      | Граттаж                                                | 0.25 | Работа с восковым материалом, чёрная гуашь, зубочистками, спицами.                                                                   | 0.75 | 1 |
| 40 | Снегири                      | Рисование с помощью манки, соли и с добавлением краски | 0.25 | Учить работать с манкой, солью и красками, клеем ПВА.                                                                                | 0.75 | 1 |
| 41 | Цветочек для родителей       | Оттиск печатками из картофеля (цветочек)               | 0.25 | Упражнять в печатании с помощью печаток. Закреплять умение дорисовывать цветы                                                        | 0.75 | 1 |
| 42 | Узоры                        | Оттиск печатками из картофеля                          | 0.25 | Упражнять в печатании с помощью печаток.                                                                                             | 0.75 | 1 |

|    |                                  |                                       |      |                                                                                                                                                                    |      |   |
|----|----------------------------------|---------------------------------------|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---|
| 43 | Узоры                            | Оттиск печатками из картофеля         | 0.25 | Упражнять в печатании с помощью печаток.                                                                                                                           | 0.75 | 1 |
| 44 | Весеннее дерево                  | Оттиск печатками из ластика           | 0.25 | Совершенствовать умение в данной технике. Развивать чувство ритма, композиции.                                                                                     | 0.75 | 1 |
| 45 | Фрукты                           | Оттиск печатками из ластика           | 0.25 | Совершенствовать умение данной техники. Развивать чувство ритма, композиции.                                                                                       | 0.75 | 1 |
| 46 | На что похоже занятие 1          | Кляксография                          | 0.25 | Познакомить с данной техникой. Развивать воображение.                                                                                                              | 0.75 | 1 |
| 47 | На что похоже занятие 2          | Кляксография                          | 0.25 | Совершенствовать данную технику. Развивать воображение.                                                                                                            | 0.75 | 1 |
| 48 | Узоры                            | Рисование акварелью методом выдувания | 0.25 | Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой выдувания. Учить выполнять работу с помощью этой техники.                                                    | 0.75 | 1 |
| 49 | Бабочки                          | Рисование акварелью методом выдувания | 0.25 | Совершенствовать данную технику. Развивать воображение.                                                                                                            | 0.75 | 1 |
| 50 | Деревенский луг                  | Рисование акварелью методом выдувания | 0.25 | Совершенствовать данную технику. Развивать воображение.                                                                                                            | 0.75 | 1 |
| 51 | Мои любимые животные             | Тычок жесткой кистью                  | 0.25 | Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования полусухой жесткой кистью. Учить имитировать шерсть животных, используя создаваемую тычком фактуру. | 0.75 | 1 |
| 52 | Украсить свитер                  | Тычок жесткой кистью                  | 0.25 | Совершенствовать умение в данной технике. Развивать чувство ритма.                                                                                                 | 0.75 | 1 |
| 53 | Нарисуй любую чашку и укрась ее. | Тычок жесткой кистью                  | 0.25 | Совершенствовать умение в данной технике. Развивать чувство ритма.                                                                                                 | 0.75 | 1 |
| 54 | Открытка для мамы                | Скатывание бумаги                     | 0.25 | Научить данной технике. Развивать чувство ритма.                                                                                                                   | 0.75 | 1 |
| 55 | Лесные животные                  | Скатывание бумаги                     | 0.25 | Совершенствовать умение в данной технике. Развивать чувство ритма.                                                                                                 | 0.75 | 1 |
| 56 | Лесные животные - продолжение    | Скатывание бумаги                     | 0.25 | Совершенствовать умение в данной технике. Развивать чувство ритма.                                                                                                 | 0.75 | 1 |

|    |                               |                               |      |                                                                                                                                                          |      |   |
|----|-------------------------------|-------------------------------|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---|
| 57 | Транспорт                     | Рисование по трафарету        | 0.25 | Познакомить нетрадиционной техникой. Учить выполнять работу с помощью трафаретов.                                                                        | 0.75 | 1 |
| 58 | Бабочки                       | Рисование по трафарету        | 0.25 | Выполнять работу с помощью трафаретов.                                                                                                                   | 0.75 | 1 |
| 59 | Цветы                         | Рисование по трафарету        | 0.25 | Выполнять работу с помощью трафаретов.                                                                                                                   | 0.75 | 1 |
| 60 | Жизнь в городе                | Рисование по трафарету        | 0.25 | Выполнять работу с помощью трафаретов.                                                                                                                   | 0.75 | 1 |
| 61 | Рисуем, что хотим             | Рисование по трафарету        | 0.25 | Совершенствовать умение и навыки свободного экспериментирования с материалами, необходимыми для работы в разных техниках.                                | 0.75 | 1 |
| 62 | Цветы в подарок маме          | Рисование по мятой бумаге     | 0.25 | Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисование на мятой бумаге.                                                                         | 0.75 | 1 |
| 63 | Космос                        | Рисование по мятой бумаге     | 0.25 | Работа с нетрадиционной изобразительной техникой рисование на мятой бумаге.                                                                              | 0.75 | 1 |
| 64 | Моё будущее                   | Рисование по мятой бумаге     | 0.25 | Закрепление работы с нетрадиционной изобразительной техникой рисование на мятой бумаге.                                                                  | 0.75 | 1 |
| 65 | Птицы                         | Рисование на ткани            | 0.25 | Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисование на ткани.                                                                                | 0.75 | 1 |
| 66 | Матрёшка                      | Рисование на ткани            | 0.25 | Закрепление работы с нетрадиционной изобразительной техникой рисование на ткани.                                                                         | 0.75 | 1 |
| 67 | Кошка                         | Коллаж из бросового материала | 0.25 | Своеобразный прием искусства, который заключается в создании произведений при помощи наклеивания различных материалов или предметов на выбранную основу. | 0.75 | 1 |
| 68 | Бабочка                       | Коллаж из бросового материала | 0.25 | Совершенствовать умения в технике коллажа                                                                                                                | 0.75 | 1 |
| 69 | Цветущая полянка<br>1 занятие | Коллаж из бросового материала | 0.25 | Коллективная работа.                                                                                                                                     | 0.75 | 1 |

|    |                                   |                                            |      |                                                                                                                                   |      |   |
|----|-----------------------------------|--------------------------------------------|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---|
| 70 | Цветущая полянка<br>2 занятие     | Коллаж из бросового материала              | 0.25 | Завершение коллективной работы.                                                                                                   | 0.75 | 1 |
| 71 | Моя семья                         | Коллаж из фотографий                       | 0.25 | Совершенствовать умение работы в различных нетрадиционных художественных техниках. Учить творить коллективно, развивать фантазию. | 0.75 | 1 |
| 72 | Итоговая выставка рисунков и тест | Итоговый тест (проверка знаний)<br>Тест №1 | 0.25 | Учить рассматривать рисунки. Поощрять эмоциональные высказывания. Итоговый тест (проверка умений) Тест №2.                        | 0.75 | 1 |

Итого: 72 занятия - 72 часа

## Содержание программы

### **Тема 1. Введение в предмет. Знакомство с нетрадиционными техниками**

#### Теория

Вводная беседа об изобразительном искусстве. Художественные материалы, применяемые на занятиях изобразительной деятельностью (беседа и мастер - класс). Содержание и задачи занятий объединения; ознакомление с режимом работы и техникой безопасности, обучение правильному оборудованию рабочего места. Показ образцов готовых работ, слайдов.

#### Практика

Как я рисую (графические обучающие упражнения карандашом).

Входное тестирование, тест №1.

### **Тема 2. Рисование гуашью методом тычка, пальчиками, печать ладонями**

#### Теория

Рисование гуашью методом тычка (ватным тампоном и ватной палочкой): для тычка достаточно взять какой-либо предмет (ватный тампон) опустить его в краску и ударить им по листу сверху вниз, остаётся чёткий определённой формы отпечаток. Тычок можно использовать и по готовому контуру, так и внутри его, изображаемый объект получается интересной неоднородной фактуры. (Жёсткой полусухой кистью) - используется жёсткая кисть, она опускается в краску, а затем ударяется по бумаге, держа вертикально. Правило - кисть в воду не опускается. Получается имитация

фактурности пушистой или колючей поверхности. Развивать чувство ритма, композиции, воображение. Воспитывать аккуратность. Показ образцов готовых работ.

Знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования лучше с рисования пальчиками – это самый простой способ получения изображения. Дети учатся владеть художественными инструментами, и поэтому детям легче контролировать движения собственного пальчика, чем карандаша или кисточки. На каждый пальчик-кисточку свою краску. Можно рисовать точками, пятнышками, разводами - и на улице пойдет снег, а из труб потянет дымок, а какая гроздь винограда, просто загляденье. Детям очень нравится рисовать ладошками. Обмакиваем ладонь ребенка в краску, и малыш ставит ею отпечаток на бумаге, затем дополняем рисунок пятнышками от пальчиков, и получился жираф, к столбику прижали ладошку и нарисовали пальчиками точки – получился осенний лес. А если разукрасить ладонь в разные цвета, то могут получиться забавные осьминоги, или веселое солнышко и красивая бабочка.

### Практика

Обучающие упражнения ватным тампоном, ватными палочками (тычок) и жёсткой кистью. Темы работ: «Осеннее дерево «Берёза»; «Осенние листья и листопад»; «Лес»; «Дерево»; «Рукавички для детей»; «Гроздь

р

я

б Темы работ: «Рыбка», «Морское дно», «Божьи коровки на лужайке», и «Солнышко лучистое», «Разноцветные ладошки».

н **Тема 3. Рисование по сырому фону, примакивание, комкание бумаги, набрызг**

»

### Теория

Лист смачивается водой, а потом кистью или пальцем наносится изображение. Оно получится как бы размытым под дождём или в тумане. Если нужно нарисовать детали необходимо подождать, когда рисунок высохнет или набрать на кисть густую краску.

Примакивание - это способ рисования красками. Берем кисточку, набираем на неё краску (лучше гуашь) и плашмя прикладываем к бумаге.

о Комкание бумаги. Закрепить умение комкать салфетки и делать из них пылят, дорисовывать детали гуашью.

н Набрызг. На зубную щётку набирается краска (тушь или разведённая гуашь с ПВА) и с помощью палочки разбрызгивается краска на рисунок. Правило - проводить палочкой движением к себе, направляя щётку на бумагу. Совет: желательно надеть фартук и застелить стол бумагой (газетой или клеёнкой). Также можно зубной щёткой, рисуя всем ворсом изобразить волны, бахрому, густую траву и т.д. Учить создавать образ звездного неба, используя набрызг. Развивать цветовосприятие.

### Практика

«

П

л

а

т

Темы работ: «Цветики – цветочки», «Цветочная поляна», «Цыплята», «Звездное небо».

#### **Тема 4. Оттиск пробкой, пенопластом, поролоном, печатками из картофеля, ластика**

##### Теория

«Оттиск пробкой» - используются различные пробки и крышки. Изображение получают, прижимая пробку к штемпельной подушечке с краской нанося оттиск на бумагу. Для другого цвета меняется и мисочка и пробка. Для лучшей выразительности можно использовать крышку с 2-х сторон. (Правило - прижимать уверенно и ритмично не сдвигая с места).

«Оттиск печатками из картофеля» - из картофеля заготавливаются заранее печатки. Ребёнок прижимает печатку к мисочке с густой краской, лишнюю вытирая об край мисочки (можно использовать штемпельную подушечку с краской) наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется, и мисочка и печатка для создания большей выразительности используется кисть для нанесения другого цвета краски.

«Оттиск смятой бумагой, оттиск поролоном и оттиск пенопластом» - способ получения изображения одинаков, что и выше перечисленный. Правило – не используется вода.

##### Практика

Темы работ: «Домик»; «Цветочек для родителей»; «Узоры»; «Весеннее дерево»; «Фрукты».

#### **Тема 5. Аппликация из мятой бумаги, рваная аппликация**

##### Теория

Аппликация из мятой бумаги, рваная аппликация. Данное направление работы помогает расширить представления детей о различных материалах, используемых в пластике. Бумага - хороший пластичный материал, работа с которым формирует у детей устойчивый интерес к творчеству. Бумажную пластику считают синтезом разных видов изобразительной деятельности: лепки, аппликации, рисования, конструирования из бумаги, коллажа. Основными средствами выразительности здесь, как и в других видах изобразительной деятельности являются форма, цвет, композиция.

##### Практика

Темы для работ: «Снеговик»; «Солдаты».

#### **Тема 6. Плоскостная лепка, рисование пластилином**

##### Теория

Плоскостная лепка, рисование пластилином. Принцип данной техники заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полу объёмных объектов на горизонтальной поверхности.

#### Практика

Темы для работ: «Озеро, пруд»; «Фрукты в вазе».

### **Т**

е

м

#### Теория

а

Задуманный сюжет выполняется восковыми карандашами (мелками), затем при помощи кисти поверх наносятся акварельные краски. Акварель скатывается с изображения, рисунок как бы проступает, проявляется. Правило - должен быть нажим на восковой карандаш так, чтобы ~~Светлая (восковой мелком) яркими черными, маркером~~ ~~Учитывая, что акварель~~ ~~рисование с помощью манки, соли с добавлением краски~~ закрепление умения закрашивать рисунок.

Рисование с помощью манки, соли с добавлением краски. На лист бумаги карандашом наносится рисунок (или берутся готовые раскраски). Затем поочерёдно элементы рисунка промазываются клеем и засыпаются манной крупой. Дать подсохнуть, лишнюю крупу стряхнуть. Когда рисунок высохнет – раскрасить гуашью.

#### Практика

«Снегири».

### **Т**

е

м

#### Теория

Граттаж. Рисунок выделяется путем процарапывания пером или острым инструментом по бумаге или картону, залитых тушью (чтобы не расплывалась надо немного добавить моющего средства или шампунь, всего несколько капель). Слово произошло от французского gratter — скрести, царапать, поэтому другое название техники — техника царапанья.

#### Практика

р

Темы для работы: «Жар птица», «Природа».

а

### **Тема 9. Кляксография; рисование акварелью методом выдувания**

-

о

т

#### Теория

Кляксография. Хорошо развивают воображение игры с кляксами (кляксография). Ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложечкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается. Дети рассматривают изображение, определяют: «На что же это похоже? ».

Рисование акварелью методом выдувания. Для работы в данной технике понадобится: бумага, тушь или жидко разведенные в мисочке (или в

маленьких флаконах) гуашевые или акварельные краски, пластиковая ложечка или пипетка, коктейльная трубочка, цветные карандаши, кисточка, краски для дорисовывания изображения. Технология изображения: 1. Зачерпнуть пластиковой ложечкой (пипеткой) краску, вылить (капнуть) её на лист бумаги, делая небольшое пятно (капельку). 2. Коктейльной трубочкой выдуваем кляксу снизу-вверх в разные направления так, чтобы её конец не касался ни пятна, ни бумаги. 3. Когда клякса разделится на несколько побегов (веточек) – выдуваем их по отдельности в нужном направлении. 4. Для получения более мелких веточек каждую большую ветку выдуваем быстрыми движениями трубочки вправо-влево, вверх-вниз. 5. При необходимости процедура повторяется (т. е. капнуть ещё капельку краски в нужное место и раздуть). 6. Недостающие детали дорисовываются карандашами или красками.

#### Практика

Тема для работ: «На что похоже»; «Узоры»; «Бабочки»; «Деревенский луг».

### **Тема 10. Скатывание бумаги**

#### Теория

Скатывание бумаги. Берётся бумага и мнется в руках, пока она не станет мягкой. Затем скатывается из нее шарик. Размеры могут быть разными (маленькая – ягодка, большой – снеговик). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

#### Практика

### **Тема 11. Рисование по трафарету**

#### Теория

Рисование по трафарету. Ребенок прикладывает трафарет к бумаге, обмакивает поролон в краску, затем примакивает поролон по трафарету, далее аккуратно убирает трафарет, если необходимо повторяет процедуру после высыхания краски.

#### Практика

Темы для работ: «Транспорт»; «Бабочки»; «Цветы»; «Жизнь в городе».

### **Тема 12. Рисование по мятой бумаге, ткани**

#### Теория

Рисование по мятой бумаге, ткани. Эта техника интересна тем, что в местах изгибов бумаги краска при закрашивании делается более интенсивной, темной — это называется эффектом мозаики. Рисовать по мятой бумаге очень просто. Перед рисованием аккуратно мнем бумагу, потом аккуратно разглаживаем и начинаем рисовать.

ы

:

Открытка для мамы»; «Лесные животные».

## Практика

### **Тема 13. Коллаж из бросового материала, фотографий**

#### Теория

Коллаж из бросового материала, фотографий. Это своеобразный прием изобразительного искусства, который заключается в создании произведений при помощи наклеивания различных материалов или предметов на выбранную основу. Совершенствовать умение работы в различных нетрадиционных художественных техниках. Учить творить коллективно, развивать фантазию.

#### Практика

### **Тема 14. Итоговое занятие и тестирование**

#### Теория

Учить рассматривать рисунки на выставке. Поощрять эмоциональные высказывания.

#### Практика

Итоговый тест (проверка умений, знаний). Тест № 2, №3.

### **Календарный учебный график**

Режим организации занятий по данной адаптированной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 -14, пункт 8.3).

Начало учебного года – 1 сентября

Окончание учебного года – 25 мая

Объём учебных часов -72 часа.

Режим работы - 2 раза в неделю по 1 часу.

-количество учебных недель – 36;

-количество учебных дней – 72.

| Месяц    | Форма занятия                | Кол-во часов | Тема занятия            | Форма контроля    |
|----------|------------------------------|--------------|-------------------------|-------------------|
| Сентябрь | Беседа                       | 1            | Вводное занятие         | Опрос             |
| Май      | Беседа, практическое занятие | 1            | Осеннее дерево «Берёза» | Наблюдение, опрос |

|                    |                                    |   |                                                     |                                              |
|--------------------|------------------------------------|---|-----------------------------------------------------|----------------------------------------------|
|                    | Беседа,<br>практическое<br>занятие | 1 | Осенние листья и<br>листопад                        | Опрос,<br>Наблюдение,<br>Итоговая работа     |
|                    | Беседа,<br>практическое<br>занятие | 1 | Лес                                                 | Опрос<br>,<br>Наблюдение,<br>Итоговая работа |
|                    | Беседа,<br>практическое<br>занятие | 1 | Дерево                                              | Наблюдение,<br>Итоговая работа               |
|                    | Беседа,<br>практическое<br>занятие | 1 | Рукавички для детей                                 | Наблюдение,<br>Итоговая работа               |
| Октябрь            | Беседа,<br>практическое<br>занятие | 1 | Гроздь рябины                                       | Опрос,<br>Наблюдение,<br>Итоговая работа     |
|                    | Беседа,<br>практическое<br>занятие | 1 | Подсолнухи                                          | Наблюдение,<br>Итоговая работа               |
|                    | Беседа,<br>практическое<br>занятие | 1 | Платье для<br>праздника или<br>костюм               | Наблюдение,<br>Итоговая работа               |
|                    | Беседа,<br>практическое<br>занятие | 1 | Платочек                                            | Наблюдение,<br>Итоговая работа               |
| Октябрь-<br>ноябрь | Беседа,<br>практическое<br>занятие | 1 | Рисование<br>воздушных<br>шариков и их<br>украшение | Наблюдение,<br>Итоговая работа               |
|                    | Беседа,<br>практическое<br>занятие | 1 | Моя любимая<br>игрушка                              | Наблюдение,<br>Итоговая работа               |
|                    | Беседа,<br>практическое<br>занятие | 1 | Рыбка                                               | Наблюдение,<br>Итоговая работа               |
|                    | Беседа,<br>практическое<br>занятие | 1 | Морское дно                                         | Наблюдение,<br>Итоговая работа               |
|                    | Беседа,<br>практическое<br>занятие | 1 | Божьи коровки на<br>лужайке                         | Наблюдение,<br>Итоговая работа               |

|                |                              |   |                       |                             |
|----------------|------------------------------|---|-----------------------|-----------------------------|
| Ноябрь-декабрь | Беседа, практическое занятие | 1 | Солнышко лучистое     | Наблюдение, Итоговая работа |
|                | Беседа, практическое занятие | 1 | Разноцветные ладошки  | Наблюдение, Итоговая работа |
|                | Беседа, практическое занятие | 1 | Цветики - цветочки    | Наблюдение, Итоговая работа |
|                | Беседа, практическое занятие | 1 | Цветочная поляна      | Наблюдение, Итоговая работа |
| Декабрь-январь | Беседа, практическое занятие | 1 | Домик                 | Наблюдение, Итоговая работа |
|                | Беседа, практическое занятие | 1 | Цыплята               | Наблюдение, Итоговая работа |
|                | Беседа, практическое занятие | 1 | Снеговик 1 занятие    | Наблюдение, Итоговая работа |
|                | Беседа, практическое занятие | 1 | Снеговик 2 занятие    | Наблюдение, Итоговая работа |
|                | Беседа, практическое занятие | 1 | Солдатык 1 занятие    | Наблюдение, Итоговая работа |
|                | Беседа, практическое занятие | 1 | Солдатык 2 занятие    | Наблюдение, Итоговая работа |
| Февраль        | Беседа, практическое занятие | 1 | Озеро, пруд 1 занятие | Наблюдение, Итоговая работа |
|                | Беседа, практическое занятие | 1 | Озеро, пруд 2 занятие | Наблюдение, Итоговая работа |
|                | Беседа, практическое занятие | 1 | Фрукты в вазе         | Наблюдение, Итоговая работа |

|        |                                    |   |                              |                                          |
|--------|------------------------------------|---|------------------------------|------------------------------------------|
|        | Беседа,<br>практическое<br>занятие | 1 | Звездное небо                | Наблюдение,<br>Итоговая работа           |
|        | Беседа,<br>практическое<br>занятие | 1 | Морозные узоры               | Опрос,<br>Наблюдение,<br>Итоговая работа |
|        | Беседа,<br>практическое<br>занятие | 1 | Елочные игрушки<br>1 занятие | Наблюдение,<br>Итоговая работа           |
|        | Беседа,<br>практическое<br>занятие | 1 | Елочные игрушки<br>2 занятие | Наблюдение,<br>Итоговая работа           |
|        | Беседа,<br>практическое<br>занятие | 1 | Красивые снежинки            | Наблюдение,<br>Итоговая работа           |
|        | Беседа,<br>практическое<br>занятие | 1 | Ёлочка пушистая,<br>нарядная | Наблюдение,<br>Итоговая работа           |
| Март   | Беседа,<br>практическое<br>занятие | 1 | Кораблики в море.            | Наблюдение,<br>Итоговая работа           |
|        | Беседа,<br>практическое<br>занятие | 1 | Жар птица                    | Наблюдение,<br>Итоговая работа           |
|        | Беседа,<br>практическое<br>занятие | 1 | Жар птица<br>продолжение     | Наблюдение,<br>Итоговая работа           |
|        | Беседа,<br>практическое<br>занятие | 1 | Жар птица<br>продолжение     | Наблюдение,<br>Итоговая работа           |
|        | Беседа,<br>практическое<br>занятие | 1 | Природа                      | Наблюдение,<br>Итоговая работа           |
|        | Беседа,<br>практическое<br>занятие | 1 | Снегири                      | Наблюдение,<br>Итоговая работа           |
| Апрель | Беседа,<br>практическое<br>занятие | 1 | Цветочек для<br>родителей    | Наблюдение,<br>Итоговая работа           |

|     |                                    |   |                                     |                                |
|-----|------------------------------------|---|-------------------------------------|--------------------------------|
|     | Беседа,<br>практическое<br>занятие | 1 | Узоры                               | Наблюдение,<br>Итоговая работа |
|     | Беседа,<br>практическое<br>занятие | 1 | Узоры                               | Наблюдение,<br>Итоговая работа |
|     | Беседа,<br>практическое<br>занятие | 1 | Весеннее дерево                     | Наблюдение,<br>Итоговая работа |
|     | Беседа,<br>практическое<br>занятие | 1 | Фрукты                              | Наблюдение,<br>Итоговая работа |
|     | Беседа,<br>практическое<br>занятие | 1 | На что похоже<br>занятие 1          | Наблюдение,<br>Итоговая работа |
|     | Беседа,<br>практическое<br>занятие | 1 | На что похоже<br>занятие 2          | Наблюдение,<br>Итоговая работа |
|     | Беседа,<br>практическое<br>занятие | 1 | Узоры                               | Наблюдение,<br>Итоговая работа |
| Май | Беседа,<br>практическое<br>занятие | 1 | Бабочки                             | Наблюдение,<br>Итоговая работа |
|     | Беседа,<br>практическое<br>занятие | 1 | Деревенский луг                     | Наблюдение,<br>Итоговая работа |
|     | Беседа,<br>практическое<br>занятие | 1 | Мои любимые<br>животные             | Наблюдение,<br>Итоговая работа |
|     | Беседа,<br>практическое<br>занятие | 1 | Украсить свитер                     | Наблюдение,<br>Итоговая работа |
|     | Беседа,<br>практическое<br>занятие | 1 | Нарисуй любую<br>чашку и укрась ее. | Наблюдение,<br>Итоговая работа |
|     | Беседа,<br>практическое<br>занятие | 1 | Открытка для мамы                   | Наблюдение,<br>Итоговая работа |

|  |                                    |   |                                  |                                |
|--|------------------------------------|---|----------------------------------|--------------------------------|
|  | Беседа,<br>практическое<br>занятие | 1 | Лесные животные                  | Наблюдение,<br>Итоговая работа |
|  | Беседа,<br>практическое<br>занятие | 1 | Лесные животные -<br>продолжение | Наблюдение,<br>Итоговая работа |
|  | Беседа,<br>практическое<br>занятие | 1 | Транспорт                        | Наблюдение,<br>Итоговая работа |
|  | Беседа,<br>практическое<br>занятие | 1 | Бабочки                          | Наблюдение,<br>Итоговая работа |
|  | Беседа,<br>практическое<br>занятие | 1 | Цветы                            | Наблюдение,<br>Итоговая работа |
|  | Беседа,<br>практическое<br>занятие | 1 | Жизнь в городе                   | Наблюдение,<br>Итоговая работа |
|  | Беседа,<br>практическое<br>занятие | 1 | Рисуем, что хотим                | Наблюдение,<br>Итоговая работа |
|  | Беседа,<br>практическое<br>занятие | 1 | Цветы в подарок<br>маме          | Наблюдение,<br>Итоговая работа |
|  | Беседа,<br>практическое<br>занятие | 1 | Космос                           | Наблюдение,<br>Итоговая работа |
|  | Беседа,<br>практическое<br>занятие | 1 | Моё будущее                      | Наблюдение,<br>Итоговая работа |
|  | Беседа,<br>практическое<br>занятие | 1 | Птицы                            | Наблюдение,<br>Итоговая работа |
|  | Беседа,<br>практическое<br>занятие | 1 | Матрёшка                         | Наблюдение,<br>Итоговая работа |
|  | Беседа,<br>практическое<br>занятие | 1 | Кошка                            | Наблюдение,<br>Итоговая работа |

|               |                                    |           |                                         |                                |
|---------------|------------------------------------|-----------|-----------------------------------------|--------------------------------|
|               | Беседа,<br>практическое<br>занятие | 1         | Бабочка                                 | Наблюдение,<br>Итоговая работа |
|               | Беседа,<br>практическое<br>занятие | 1         | Цветущая полянка<br>1 занятие           | Наблюдение,<br>Итоговая работа |
|               | Беседа,<br>практическое<br>занятие | 1         | Цветущая полянка<br>2 занятие           | Наблюдение,<br>Итоговая работа |
|               | Беседа,<br>практическое<br>занятие | 1         | Моя семья                               | Наблюдение,<br>Итоговая работа |
|               | Оформление<br>выставки             | 1         | Итоговая<br>выставка<br>рисунков и тест | Итоговая<br>диагностика        |
| <b>Итого:</b> |                                    | <b>72</b> |                                         |                                |

### **Условия реализации программы**

Для реализации программы необходимо создание следующих организационно-педагогических условий (оптимальный режим образовательных нагрузок для каждого обучающегося);

- психолого-педагогические условия (коррекционно-развивающая направленность образовательного процесса;
- учёт индивидуальных особенностей ребёнка;
- соблюдение комфортного психо-эмоционального режима;
- использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательного процесса, повышения его эффективности, доступности);
- здоровьесберегающие условия (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок детей, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм).
- тесное взаимодействие педагога, реализующего программу со специалистами службы сопровождения (психолог, социальный педагог, дефектолог). Отбор и содержание предлагаемого материала должны соответствовать психофизическим особенностям обучающихся с ОВЗ, прежде всего, уровню их эмоционального развития.

- возраст детей, участвующих в освоении данной дополнительной общеобразовательной программы 8-12 лет, с учетом

особенностей и диагноза детей. Контингент участников - дети с ОВЗ (варианты 1,1; 1,2; 2,1; 2,2; 4,1; 5,1; 5,2; 6,1; 6,2; 7,1; 7,2; 8,1);

- условия формирования групп: одновозрастные, разновозрастные с учетом особенностей и диагноза; допускается дополнительный набор обучающихся в течение года.

Программа предусматривает использование различных форм проведения занятий: групповые, индивидуальные, коллективные, очно-

### **Материально-техническое обеспечение**

Кабинет, оборудованный в соответствии с требованиями СанПиН части светового режима (обеспечение беспрепятственного прохождения помещения естественного света, одновременное использование естественного и искусственного освещения, возможность регулировать естественное и искусственное освещение, возможность использования дополнительного индивидуального источника света на рабочем месте).

Учебное помещение должно иметь достаточно свободного пространства для игр, тренинговых занятий. Рабочее место учащегося должно быть просторным – гораздо больше, чем традиционная половина парты, поскольку возможна работа с бумагой большого формата, к тому же многие технологии

Предполагают использование значительного количества материалов, требующих большого пространства для размещения.

Оборудование учебного кабинета:

- столы, мольберты, планшеты, стулья, полки, шкафы, стеллажи для хранения рисунков, художественных материалов, магнитная доска, раковина;
- художественно-изобразительный материал (краски, кисточки, ножовые мелки, цветные карандаши, фломастеры, пластилин, цветная бумага, картон, гофрированная бумага, фольга и другие виды бумаги, ножницы);
- нетрадиционные инструменты для художественного творчества (валики, губки, трафареты и пр.);
- геометрические тела и гипсы, предметы натюрмортного фонда, драпировки;
- альбомы репродукций картин великих художников;
- образцы работ и рисунков в различных художественных техниках;
- мультимедийное оборудование: компьютер (ноутбук или стационарный), мультимедийный проектор, экран, смарт-доска;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные

ресурсы. Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Реализация АДОП «Волшебная кисточка» должна обеспечиваться доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных

предметов учебного плана.

Образовательная деятельность должна быть алгоритмизирована. Педагогу необходимо предоставить учащимся план работы, а также при необходимости письменные/ наглядные /схематические инструкции.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

#### **Учебно-методическое обеспечение**

- Образовательная программа «Волшебная кисточка (стартовый уровень)».
- План учебно-воспитательной работы на учебный год.
- Журнал учета работы детского объединения.
- Образцы работ различных видов творчества.
- Работы учащихся предыдущих лет обучения.
- Плакат « Правила ТБ», информационный о кружке.
- Фотографии, ксерокопии, презентации.
- Методическая литература: книги, журналы, материалы по видам творчества, изучаемых в программе, пособия и литература, помогающая осваивать программу.
- Накопительные папки: папки со схемами, технологическими картами, ксерокопиями с литературных источников, таблицы, шаблоны, раздаточный материал
- Альбомы и каталоги изделий и выставок. Фотоснимки с выставок декоративно-прикладного творчества.
- Инструкционно-технологические карты по темам.

Взаимосвязь этих видов деятельности дает обучающимся возможность научиться новым видам художественного творчества и проявить свои творческие способности.

Методы и формы работы, используемые на занятиях по нетрадиционному рисованию:

Наблюдение проводится с целью изучения умений и навыков ребенка в изобразительной деятельности.

Мониторинг - организация постоянного отслеживания информации с целью оценки и анализа состояния процесса, ситуации в фокусе их изменения с прогнозированием этих изменений на определенную перспективу.

Беседа как диалогическая форма проводится с целью обсуждения каких-либо фактов, явлений природы, общественной жизни с опорой на опыт детей.

Игра - игровые приемы с целью привлечения внимания, повышения интереса к деятельности, развития двигательной активности пальцев рук.

Показ, пояснение - проводится с целью научить правильным приемам, способам действия с предметом, материалом.

Положительное подкрепление (поощрение) - метод коррекции, цель которого - формирование определенных творческих способностей ребенка.

Положительное подкрепление (поощрение) выражает одобрение действий, дает им положительную оценку.

### **Кадровое обеспечение программы**

Образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на основе адаптированной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная кисточка» осуществляется с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки. Педагог дополнительного образования, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021г. № 652н).

Также возможно привлечение ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Реализовывать программу может педагог, имеющий педагогическое образование, обладающий достаточными теоретическими знаниями и опытом практической деятельности в области изобразительного искусства.

В рамках реализации АДОП важно отслеживать результативность проведённой работы. Это позволяет определить динамику развития обучающихся, определить трудности и систему работы над ними, а также провести анализ проделанной работы в целом. Результаты освоения программы проверяются индивидуально в зависимости от возраста, способностей, психофизиологических особенностей обучающихся

### **План воспитательной работы на 2023 – 2024 учебный год.**

**Цель:** В соответствии с законодательством Российской Федерации общей целью воспитания является *im*, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма,

гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

**Задачи:** создание организационно-педагогических условий в части воспитания, личностного развития и социализации детей школьного возраста.

✓ формирование восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;

✓ формирование опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;

✓ формирование воли и дисциплинированности в творческой деятельности;

✓ формирование опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Для организации воспитательной деятельности с детьми, имеющими особые образовательные потребности (дети с инвалидностью, с ОВЗ, из социально уязвимых групп и др.) используются особые воспитательные методы и средства, направленные на установление эмоционально-положительного взаимодействия с окружающими, формирование доброжелательного отношения к ним всех участников детского объединения. Для обеспечения психологопедагогической поддержки детей, педагог выстраивает тесное взаимодействие с родителями.

| Дата             | Вид мероприятия, название                                                                                                             | Количество обучающихся | Место проведения                       |
|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|----------------------------------------|
| сентябрь         | Презентация творческих объединений, мастер-классы<br>Программа, посвященная открытию учебного года (игры, викторины и т.д.)           |                        | МБОУ «ИСОШ»<br>сп «ЦДО»                |
| октябрь          | Международный день пожилых людей -подарки своими руками для ветеранов труда -мастер-классы для бабушек и дедушек «Мастерская радости» |                        | МБОУ «ИСОШ»<br>сп «ЦДО»                |
| 10-23<br>Ноября  | Онлайн-выставка фотографий «Мама, ты лучшая»                                                                                          |                        | МБОУ «ИСОШ»<br>сп «ЦДО»                |
| 17 -26<br>ноября | Творческие мастер-классы для обучающихся «Подарок Маме»                                                                               | 1-е классы             | обучающиеся<br>МБОУ «ИСОШ»<br>сп «ЦДО» |
| 8 декабря        | Выставка работ объединения «Фантазия» ко Дню художника                                                                                |                        | МБОУ «ИСОШ»<br>сп «ЦДО»                |
| декабрь          | Районная акция «От сердца к сердцу»<br>-Мастер-классы для детей с ограниченными возможностями здоровья                                |                        | МБОУ «ИСОШ»<br>сп «ЦДО»                |

|                         |                                                                                                                                             |  |                         |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------|
| декабрь                 | Мастер-классы для обучающихся объединения «Фантазия»,<br>Новогодняя открытка, Новый год<br>(изготовление подарков, сувениров,<br>украшений) |  | МБОУ «ИСОШ»<br>сп «ЦДО» |
| декабрь                 | Праздник «День рукоделия»                                                                                                                   |  | МБОУ «ИСОШ»<br>сп «ЦДО» |
| 20-28<br>декабря        | Игра для обучающихся объединения<br>«Фантазия» «Тайный Санта»                                                                               |  | МБОУ «ИСОШ»<br>сп «ЦДО» |
| январь                  | Персональная выставка<br>обучающихся                                                                                                        |  | объединение             |
| февраль                 | Мастер-классы для обучающихся<br>объединения «Фантазия» ко Дню<br>всех влюбленных «Любовь, как<br>творчество души»                          |  | объединение             |
| февраль                 | Мастер-классы для детей к 23<br>февраля                                                                                                     |  | объединение             |
| 28 февраля<br>- 4 марта | Творческие мастер-классы для<br>обучающихся объединения<br>«Фантазия» ко дню 8 марта                                                        |  | МБОУ «ИСОШ»<br>сп «ЦДО» |
| март                    | Программа к 8 марта. Изготовление<br>подарков мамам. Персональные<br>выставки обучающихся.                                                  |  | Объединение<br>ОУ       |
| март                    | Родительское собрание «А мы<br>умеем...», открытые занятия для<br>родителей с целью демонстрации<br>достижений обучающихся                  |  | МБОУ «ИСОШ»<br>сп «ЦДО» |
| 1 апреля                | Игра для обучающихся объединения<br>«Фантазия» «Смеемся вместе!»                                                                            |  | Объединение<br>ОУ       |
| 12 апреля               | Творческий день к Дню<br>космонавтики                                                                                                       |  | МБОУ «ИСОШ»<br>сп «ЦДО» |
| апрель                  | Изготовление сувениров «пасхальное<br>яичко»                                                                                                |  | объединение             |
| Апрель-<br>май          | Акция «Подарок ветерану»                                                                                                                    |  | МБОУ «ИСОШ»<br>сп «ЦДО» |
| 3 мая                   | Выставка работ, обучающихся<br>объединения «Фантазия» ко Дню<br>Победы                                                                      |  | МБОУ «ИСОШ»<br>сп «ЦДО» |
| май                     | Творческий вечер-выставка<br>«Поколение талантов»                                                                                           |  | ОУ                      |

### **Список информационных ресурсов**

### **Список литературы для педагога**

1. Волшебный мир народного творчества / под ред. Т. Я. Шпикаловой, М.: Просвещение, 2015. 150 с.
2. Григорьева Г. Г. Развитие школьника в изобразительной деятельности / Г. Г. Григорьева. М.: Педагогика, 2000. 130 с.
3. Давыдова Г. Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы / Г. Н. Давыдова. М.: Скрипторий, 2014. 34 с.
4. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования / Г. Н. Давыдова. М.: Просвещение, 2015. 54 с.
5. Давыдова Г. Н. Пластилинография для малышей / Г. Н. Давыдова. М.: Скрипторий, 2014. 43 с.
6. Доронова Т. Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей / Т. Н. Доронова. М.: Просвещение, 2014. 89 с.
7. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ. Методическое пособие – Староверова М.С., Ковалев Е.В., Захарова А.В. М: Владос, 2019. 167с.
8. Комарова Т. С. Детское художественное творчество / Т. С. Комарова. М.: Мозаика-Синтез, 2015. 115 с.
9. Необыкновенное рисование: учебное издание из серии «Искусство – детям». М.: Мозаика-Синтез, 2016. № 2.
10. Никологорская О. А. Волшебные краски / О. А. Никологорская. М.: АСТ-Пресс, 2015. 97 с.
11. Рузанова Ю. В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности / Ю. В. Рузанова. СПб: Издательство «Каро», 2016. - 64 с.

12. Пищикова Н. Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике / Н. Г. Пищикова. М.: Скрипторий, 2014. 51 с.

13. Танцюра С.Ю., Курышина Е.Ю. Сопровождение ребенка 5—7 лет с ОВЗ в условиях коррекционно-образовательного процесса /Танцюра С.Ю. М: СФЕСО, 2019. с 64.

14. Тимофеева Т.Б., Мухаев М.П., Трубачев Ю.В. Ориентировка в пространстве практическое пособие по обучению лиц с нарушениями зрения / Казакова Н. М: Феникс, 2010 г. 94 с.

### **Список литературы для обучающихся и родителей**

1. Кутявина Н.Л. Развиваем руки – чтоб учиться писать, и красиво рисовать. М.: Ярославль, 2015. 203с.

Михайлина М., Уроки рисования для младших школьников 6-9 лет. М.: Минск,

3. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. М.: Ярославль. Академия развития, 2006. 96с.

#### **Интернет – источники:**

1. Дерево гуашью. [Электронный ресурс].

Режим доступа:

<https://youtu.be/TW-cIIOX6ds> , свободный. - Загл. с экрана.

Нормативно-правовая база образования детей с ограниченными возможностями здоровья. [Электронный ресурс].

Режим доступа:

свободный. - Загл. с экрана.

Развитие творческих способностей детей посредством освоения нетрадиционных техник рисования. [Электронный ресурс].

Режим доступа:

свободный. - Загл. с экрана.

Применение нетрадиционных техник рисования. [Электронный ресурс].

Режим доступа:

[m](#)

[n](#) Нетрадиционные техники рисования. [Электронный ресурс].

[a](#) Режим доступа:

[m](#) [multiurok.ru>files...po-nietraditsionnomu...](#), свободный. - Загл. с экрана.

[ru>detskijasad...netradicionyh...risovanija...komi...](#), свободный. - Загл. с экрана.

6. Развитие творческих способностей детей посредством освоения нетрадиционных техник рисования. [Электронный ресурс].

Режим доступа:

[nsportal.ru>Школа>Изобразительное искусство>...-sposobnostey-detey](#), свободный. - Загл. с экрана.

7. Нетрадиционные техники рисования и авторские методики обучения изобразительной деятельности детей дошкольного возраста. [Электронный ресурс].

Режим доступа:

[twirpx.com>file/1825194/](http://twirpx.com>file/1825194/), свободный. - Загл. с экрана.

8. Нетрадиционные графические техники для детей дошкольного возраста. [Электронный ресурс].

Режим доступа:

<http://festival.1september.ru> , свободный. - Загл. с экрана.

9. Бабочка. [Электронный ресурс].

Режим доступа:

[https://vk.com/video146212091\\_456239344](https://vk.com/video146212091_456239344), свободный. - Загл. с экрана.

10. Подснежники на мятой бумаге. [Электронный ресурс].

Режим доступа:

[https://youtu.be/5Dc\\_aVliAto](https://youtu.be/5Dc_aVliAto), свободный. - Загл. с экрана.

11. Тюльпаны на мятой бумаге. [Электронный ресурс].

Режим доступа:

<https://youtu.be/LZeTm58f-cA>, свободный. - Загл. с экрана.

Режим доступа:

<https://youtu.be/eXsfrD0A2Ww>, свободный. - Загл. с экрана.

13. Рисуем на мятой бумаге [Электронный ресурс].

Режим доступа:

<http://luchikivnuchiki.ru/risuem-na-myatoj-bumage/>,

14. Деревья на мятой бумаге. [Электронный ресурс].

Режим доступа:

<https://youtu.be/jPg8VAycQDA>, свободный. - Загл. с экрана.

15. Тыква на мятой бумаге. [Электронный ресурс].

Режим доступа:

<https://youtu.be/PnAdviFe9W4>, свободный. - Загл. с экрана.

16. Монотипия. [Электронный ресурс].

Режим

доступа:

[https://yandex.ru/efir?stream\\_id=49de95e216a98345a239ea573c2cf7f5&from\\_block=efir\\_newtab](https://yandex.ru/efir?stream_id=49de95e216a98345a239ea573c2cf7f5&from_block=efir_newtab), свободный. - Загл. с экрана.

**Приложение 1**

**ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ**

Таблица №1

**Входящий тест для проверки моторики рук**

| № | Т<br>е<br>м<br>а<br>т<br>и<br>к<br>а<br>з<br>а<br>д<br>а<br>н<br>и<br>я | Баллы |  |  |  |  |
|---|-------------------------------------------------------------------------|-------|--|--|--|--|
|   |                                                                         |       |  |  |  |  |
|   | В<br>л<br>а<br>д<br>е<br>н<br>и<br>е<br>к<br>а<br>р<br>а                |       |  |  |  |  |

|  |                                                               |  |  |  |  |  |
|--|---------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|
|  | Н<br>д<br>а<br>ш<br>о<br>м                                    |  |  |  |  |  |
|  | Ч<br>ё<br>т<br>к<br>о<br>с<br>т<br>ь<br>л<br>и<br>н<br>и<br>й |  |  |  |  |  |
|  | В<br>л<br>а<br>д<br>е<br>н<br>и<br>е<br>к<br>и                |  |  |  |  |  |

|  |                                                                                             |  |  |  |  |  |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|
|  | с<br>т<br>ь<br>ю                                                                            |  |  |  |  |  |
|  | В<br>л<br>а<br>д<br>е<br>н<br>и<br>е<br>п<br>л<br>а<br>с<br>т<br>и<br>л<br>и<br>н<br>о<br>м |  |  |  |  |  |
|  | С<br>к<br>о<br>р<br>о<br>с                                                                  |  |  |  |  |  |

|  |                                                                                                  |  |  |  |  |  |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|
|  | Т<br>ь<br>у<br>с<br>в<br>о<br>е<br>н<br>и<br>я<br>и<br>н<br>с<br>т<br>р<br>у<br>к<br>ц<br>и<br>и |  |  |  |  |  |
|  | В<br>л<br>а<br>д<br>е<br>н<br>и<br>е<br>п<br>о<br>н<br>я<br>т<br>и                               |  |  |  |  |  |

|  |                                                                                                                      |  |  |  |  |  |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|
|  | Я<br>М<br>И<br>«<br>П<br>р<br>а<br>в<br>ы<br>й<br>-<br>л<br>е<br>в<br>ы<br>й<br>в<br>е<br>р<br>х<br>—<br>н<br>и<br>з |  |  |  |  |  |
|  | Ц<br>в<br>е<br>т<br>о<br>р<br>а<br>з<br>л<br>и<br>ч                                                                  |  |  |  |  |  |

|  |                                                                                                                                          |  |  |  |  |  |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|
|  | е<br>н<br>и<br>е<br>(<br>з<br>н<br>а<br>н<br>и<br>е<br>ц<br>в<br>е<br>т<br>о<br>в<br>и<br>и<br>х<br>о<br>т<br>т<br>е<br>н<br>к<br>о<br>в |  |  |  |  |  |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|

**Теста:**

Результаты оцениваются по пятибалльной шкале, где

- 1 – очень плохое развитие,  
2- слабое развитие,  
3 - 4 – среднее развитие,  
5 – соответствующее возрасту развитие.

**Вопросы итогового тестирования по программе «Развитие изобразительных способностей детей с ограниченными возможностями здоровья средствами нетрадиционных техник рисования» «Волшебная кисточка».**

### Таблица № 2

Дата

---

Ф.И.О.

обучающегося

1. Сколько цветов в радуге?
2. Из каких цветов состоит радуга?
3. Какие цвета нужно смешать, чтобы получить зеленый?
4. Какие цвета считают холодными?
5. Какие цвета считают теплыми?

### Нормы оценки теста:

Каждый правильный ответ – 1 балл.

### Критерии выставления оценок за тест, состоящий из 5 вопросов.

Время выполнения работы: 10-15 мин. Оценка «отлично» - 5  
правильных ответов, «хорошо» - 3, «удовлетворительно» - 2.

### Таблица № 3

## Творческое задание «Дорисовывание кругов»

**Задание:** детям даётся альбомный лист бумаги с нарисованными на нем 3 кругами одинаковой величины (диаметр 4,5 см). Детям предлагается рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их, чтобы получилось красиво. Диагностическое задание должно стимулировать творческие способности детей и дать им возможность осмысливать, модифицировать и трансформировать имеющийся опыт.

## Анализ результатов выполнения задания

Выполнение этого диагностического задания оценивается следующим образом: по критерию «продуктивность» - количество кругов, оформленных ребенком в образы, составляет выставаемый балл. Так, если в образы оформлялись все 3 круга, то выставалась оценка 3, если 2 круга, то выставалется оценка 2 и т.д. Все полученные детьми баллы суммируются.

Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания в целом.

**Результаты выполнения** детьми задания по критерию «оригинальность» оцениваются по 3-балльной системе:

Оценка 3 балла - высокий уровень - ставится тем детям, которые наделяли предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного (яблоко - желтое, красное, зеленое; мордочки зверюшек - заяц, мишка и т.п.) или близкого образа.

Оценка 2 балла - средний уровень - ставится тем детям, которые наделяли образным значением все или почти все круга, но допускали почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляли круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, яблоко и т.п.).

Оценка 1 балл - низкий уровень - ставится тем, кто не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно. Оценивают не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребенок ограничился лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания).

## Приложение 2

### Тестовые материалы на выявление уровня знаний теоретического материала и степени сформированности художественно-практических умений.

#### Тест № 1.

1. Подчеркни жанры изобразительного искусства.  
*Натюрморт, живопись, пейзаж, скульптура, портрет.*
2. В каком из видов изобразительного искусства основными средствами выразительности выступают форма, объём и пластика? Подчеркни правильный ответ.  
*Живопись, скульптура, графика.*
3. Они могут быть мягкие и жёсткие, круглые и плоские, короткие и длинные, узкие и широкие. О чем речь?  
Ответ: \_\_\_\_\_
4. Какие инструменты используют скульпторы? Подчеркни.

Карандаши Кисти Стеки

5. Определи, какое из произведений относится к декоративноприкладному искусству. Отметь любым знаком в клеточке.
6. Назови основные цвета.

---

---

7. Назови дополнительные цвета.

8. Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?

9. Какие цвета нужно смешать, чтобы получить фиолетовый цвет?

10. Какие цвета нужно смешать, чтобы получить зелёный цвет?

11. Какие цвета относят к холодной цветовой гамме?

12. Какие цвета относят к тёплой цветовой гамме?

13. Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?

14. Отметь любым знаком в клеточке тот формат, где ты нарисовал(-а) бы башню.

15. Чем отличаются акварельные краски от гуаши?

### Тест № 2.

1. Какие основные природные стихии используются художниками?

А) деревья, цветы, трава, листья

б) земля, огонь, воздух, вода

в) школа, ветер, солнце, стекло.

2. Какие символы носит стихия земля?

А) воды и воздуха

б) человека и сказочных персонажей

- в) символ жизни, здравого смысла, стабильности, веры в настоящее и традиции.
3. Определите список, где изображаются солнце и огонь (подчеркните правильный ответ):
- а) палящий, знойный, губящий все вокруг, веселый, дающий жизнь;
  - б) холодный, черный, мерцающий, короткий, жестокий;
  - в) морской, садовый, детский, красивый, квадратный, лучший.
4. С чего следует начинать при создании образа моря (подчеркните правильный ответ)?
- А) с покраски полотна в голубой цвет
  - б) изображения волн простым карандашом
  - в) с определения линии горизонта.
5. Объясните символ воздуха в изобразительном искусстве:
- а) символ земли и большой воды;
  - б) символ свободы и перемен, воображения и полета фантазии
  - в) символ жизни и здравого смысла, традиций и обрядов.
6. Определите один из символов стихии огня:
- а) символ свободы, перемен и воображения;
  - б) символ жизни и здравого смысла, традиций и обрядов;
  - в) символ победы света и жизни над мраком и смертью.
7. Как изображают знак огня в изобразительном искусстве?
- А) в виде треугольника, направленного острием вверх
  - б) в виде круга и лучей света
  - в) в виде треугольника, направленного острием вниз.
8. О какой стихии идёт речь: «Капля камень точит»?
- а) о стихии воздуха
  - б) о стихии воды
  - в) о стихии огня.
9. Как изображается вода в изобразительном искусстве?
- А) волнистой линией
  - б) зигзагом
  - в) круглыми шарами.
10. Какая стихия запечатлена в произведении изобразительного искусства?
- А) стихия воздуха
  - б) стихия воды
  - в) стихия огня.

### Тест № 3

1. Перспектива – это (подчеркните правильный ответ):
- а) система отображения на плоскости глубины пространства;
  - б) строение, структура, расположение и соотношение частей предмета;
  - в) неподвижная «мертвая натура», которая является важной частью

окружающей действительности.

2. Линейная перспектива – это (подчеркните правильный ответ):

- а) система отображения на плоскости глубины пространства;
- б) строение, структура, расположение и соотношение частей предмета;
- в) способ представления трехмерных вещей в двухмерном изображении.

3. Правило перспективы:

- а) на линии горизонта предметы становятся больше;
- б) на линии горизонта предметы превращаются в точку;
- в) на линии горизонта предметы сильно увеличиваются.

4. Отметь правильный ответ. Для того чтобы передать в рисунке пространство:

- а) ближние предметы изображают обобщённо, а дальние — детально;
- б) контуры ближних предметов изображают ярче, а удалённых — мягче;
- в) ближние предметы изображают объёмно, а дальние — плоско;
- г) ближние предметы рисуют бледными, а удалённые — яркими.

5. Определите верное утверждение (подчеркните правильный ответ):

- а) «Чем дальше от нас предмет, тем ближе он к линии горизонта»;
- б) «Чем дальше от нас предмет, тем дальше он от линии горизонта»;
- в) «Чем дальше от нас предмет, тем ближе он к нам».

6. Архитектура и дизайн относятся к:

- а) пространственным искусствам
- в) временным искусствам
- г) народному искусству

7. Как вы понимаете создание городского архитектурного пространства?

А) создание комплексов зданий, их соотношение между собой, единство многих элементов

б) постройка одного дома, уникального и самого лучшего по дизайну среди остальных

в) когда в одном городе все дома одинаковые и по дизайну, и по цвету.

8. Определите, что входит в понятие «дизайн интерьера»?

а) внешняя отделка здания, оформление внешних окон, дверей, лестниц

б) оформление, декорирование стен, потолка, пола, дверных и оконных проёмов, создание удобной внутренней среды для людей

в) оформление крыши здания, его формы и удобства.

9. Так называется ансамблевое соединение зданий и природных объектов,

создание парков, аллей, бульваров:

- а) зеленая архитектура;
- б) ландшафтный дизайн;
- в) городская парковая структура.

10. Выполни композицию в цвете. Учитывай законы воздушной Перспективы.

## **Приложение 3**

### **Инструкция по технике безопасности для учащихся на занятиях ИЗО**

#### **Общие требования безопасности**

1. К занятиям допускаются учащиеся, прошедшие медицинский осмотр и инструктаж по технике безопасности;
2. Опасность возникновения травм:
  - при работе с острыми и режущими инструментами;
  - при работе с красками;
  - при нарушении инструкции по ТБ.
3. В кабинете должна быть аптечка, укомплектованная необходимыми медикаментами и перевязочными средствами для оказания первой помощи пострадавшим.

#### **Требования безопасности перед началом занятий**

1. Приготовить необходимые материалы и инструменты;
2. Внимательно выслушать инструктаж по ТБ при выполнении работы;
3. Входить в кабинет спокойно, не торопясь;
4. При слабом зрении надеть очки;
5. Надеть рабочую одежду - нарукавники, фартук.

#### **Требования безопасности во время занятий**

1. Выполнять все действия только по указанию педагога;
2. Не делать резких движений во время работы;
3. Соблюдать порядок на рабочем месте и дисциплину;
4. Осторожно пользоваться красками и необходимыми на уроке материалами;

5. Не покидать рабочее место без разрешения педагога.

#### **Требования безопасности в аварийных ситуациях**

1. При плохом самочувствии прекратить занятия и сообщить об этом педагогу;
2. При возникновении пожара в кабинете, немедленно прекратить занятия,  
по команде педагога организованно, без паники покинуть помещение;
3. При получении травмы немедленно сообщить о случившемся педагогу.

#### **Требования безопасности по окончании занятий**

1. После окончания работы произведите уборку своего места;
2. Вымойте лицо и руки с мылом;
3. О всех недостатках, обнаруженных во время работы, сообщите педагогу.